



## Estéreo con mayúsculas



Music Hall  
a50.2

1.344 €



Fernando DE LA FUENTE

**M**usic Hall es uno de esos fabricantes que lanza pocos productos al mercado, o lo hace con poca periodicidad. Tal vez por ello, los medios de comunicación le prestamos una atención limitada sólo a fechas concretas. Sin embargo, en el sector audiovisual, pasa por ser un constructor de reconocido prestigio, sobre el que hasta ahora no habíamos realizado ningún laboratorio en CEC.

Antes de entrar en detalles sobre nuestro invitado, vamos a hacer algo de historia sobre Music Hall. Es una fábrica relativamente joven, ya que fue fundada en abril de 1985. Está

orientada fundamentalmente al estéreo de gama alta, tanto en su variante analógica como digital.

También dispone de una factoría de giradiscos en la República Checa. Dicha empresa lleva a cabo procesos artesanales.

Todos sus productos digitales son diseñados y desarrollados en Estados Unidos y, posteriormente, fabricados en Shenzhen (China). La gama completa que abarca se compone de amplificadores integrados, lectores de CD, receptores, previos de phono y DACs.

De entre todos estos dispositivos, hemos escogido para nuestro laboratorio el amplificador integrado estéreo a50.2. Hablamos de un sistema capaz de entregar 90w por canal sobre una carga de 8 ohmios y que representa el modelo más alto dentro su gama de aparatos de este tipo.

Su diseño es extremadamente sencillo, casi

podríamos calificarlo de minimalista, si no fuera por su original *display* circular, característico de la marca, en el que la única información que vamos a poder encontrar es la fuente que estamos empleando y el volumen. El equipo resulta consistente, robusto y pesado, dejando la sensación de ser una buena construcción. El frontal, de aluminio cepillado, presenta únicamente el botón de encendido, una entrada para iPod (*minijack* y no USB), otra para auriculares (*jack* de 6,35 mm), el selector de fuente y el volumen, además de la función *rec. monitor*, a la que dedicamos un recuadro. Llama la atención el reducido tamaño de las rejillas

de ventilación, más cuando hablamos de un conjunto que puede entregar esta potencia.

Mucho más interesante resulta la parte posterior, donde podemos ver una preamplificación de phono preparada para MM y MC y una entrada GND Phono. Todo un lujo para los amantes de lo analógico que no quieren hacer un desembolso extra para un previo de phono dedicado. También dispone de entradas analógicas RCA para CD, sintonizador, entrada auxiliar, pletina y grabación, así como una conexión *Pre-out* para funcionar como previo (o para un *subwoofer*, si lo preferimos). Los bornes para las cajas están chapados

### FICHA TÉCNICA

POTENCIA DE SALIDA 90W a 8 Ohm. IMPEDANCIA MÍNIMA 2 Ohm. RELACIÓN SEÑAL/RUIDO >101 dB. RESPUESTA EN FRECUENCIA 10 Hz - 60 KHz. DISTORSIÓN <0.002 (1 KHz). CONSUMO <300V. DIMENSIONES 430 x 368 x 100 mm. DISTRIBUYE Tecniso (932152086).



❖ **SU DISEÑO ES EXTREMADAMENTE SENCILLO, CASI MINIMALISTA, SI NO FUERA POR SU ORIGINAL DISPLAY CIRCULAR, EN EL QUE LA ÚNICA INFORMACIÓN QUE VAMOS A ENCONTRAR ES LA FUENTE QUE ESTAMOS EMPLEANDO Y EL VOLUMEN.**

en oro y cubiertos de plástico, pero al tacto resultan sólidos y cómodos. Asimismo, cuenta con un selector de voltaje para 115v o 230v.

Cuando descubrimos el interior de nuestro invitado, vemos un enorme transformador toroidal sobredimensionado, una sección de previo con una circuitería muy cuidada (según el fabricante, con el objeto de reducir el ruido), la fuente de alimentación y la sección de previo de phono, que mostramos con mayor detalle, por el interés que puede tener para nuestros lectores. También encontramos un disipador que se nos antoja algo reducido para la potencia del equipo, con las rejillas de ventilación en la parte superior e inferior.

El mando a distancia es un auténtico estándar para distintos productos de Music Hall. Se trata del mo-

delo Ir25.2, y en lo que se refiere a las funciones de nuestro invitado, se limita a la iluminación de la pantalla, la selección de fuente, *mute* y control de volumen. Eso quiere decir que, salvo que dispongamos del cd25.2 o el t25.2, nos van a sobrar más de veinte botones. No obstante, es bonito, cómodo (la parte posterior es de una superficie gomosa para evitar resbalones) y, teniendo en cuenta lo previamente indicado, sencillo.

Considerando el tamaño de la rejilla y la temperatura exterior, debemos ser prudentes con la colocación del amplificador, siempre en la parte superior (salvo en el hipotético caso de conectarlo a una etapa, que debe disfrutar de mejor ventilación). De





## LA FUNCIÓN REC. MONITOR

Me ha llamado la atención la importancia proporcionada por el fabricante a esta función, ya que en la mayor parte de las instalaciones va a tener un uso bastante limitado. Se emplea para grabar en una entrada de pletina o escuchar cualquier otra fuente instalada en dicha entrada. Recordemos que en su parte posterior incluye una conexión RCA para dicha fuente y una salida para grabación y, por tanto, se podrían habilitar a través del selector de fuente. En el caso de nuestro invitado, representa el único botón con indicador luminoso del panel frontal, junto con el *display*.

cualquier forma, durante nuestras pruebas no hemos tenido problemas de sobrecalentamiento, e incluso hemos notado cierta mejoría en su comportamiento después de media hora utilizándolo.

Lo conectamos a unas cajas SVS MTS-01 y a un lector CD Marantz CD 5003, con cableado de VanDenHul.

Desde el principio me llamó la atención el músculo demostrado por nuestro invitado. El amplificador actuaba con una gran

facilidad y movía las cajas como si fueran auténticas plumas. No puedo hacer reproches en lo que se refiere a la entrega de potencia, ni siquiera resultó necesario llevar al amplificador al límite. Con poco más de la mitad de su entrega, me quedó claro el nivel del A50.2. Me hubiera gustado probarlo con otras cajas más exigentes con la electrónica, pero los resultados acreditados tanto con las SVS como con las Quad 22L2 son de una solvencia extrema. Y

ambos son modelos de una exigencia razonable.

Todo en este amplificador resulta natural y sencillo, incluyendo el indicador de volumen, que se muestra muy preciso. Se mueve en una horquilla que va de 0 a 80, pero no nos indica los decibelios, algo que echo de menos, pero sin duda, es una cuestión menor.

## A PRUEBA

Comenzamos nuestras pruebas de audición con la versión de Nathan Milstein del *Concierto para violín y orquesta* de P.I. Tchaikovsky con la Filarmónica de Viena. Nuestro invitado se movió con gran soltura y claridad, aportando además un factor significativo: el silencio. Es algo que en esta pieza se “escucha” con nitidez, ya que en ocasiones antecede o sigue a un *tutti* y el ruido de fondo resulta muy evidente. En este caso, y sometido a cierta presión sonora, ese silencio al que nos referimos destacaba sobrema-

nera, era difícil percibir el más leve ruido. También resultaron muy equilibrados los graves, destacando asimismo una gran naturalidad y una muy precisa localización instrumental. En general, el equilibrio es una constante en todas las frecuencias. En el debe, anotamos un pequeño, aunque perceptible, emborronamiento cuando lo sometemos a un volumen muy alto, además de un leve rumor de fondo. También resulta destacable la imagen estereofónica, efectiva y amplia. En resumen, un sonido muy limpio, sin agregar ni restar nada. Además, haciendo honor a su nombre, resulta bastante musical, por lo que puede convertir cualquier sala en un auténtico *Music Hall*.

Como hacemos siempre, cambiamos de estilo y nos vamos al blues de Robert Cray. Vuelve a destacar el control y la limpieza por encima de todas las cosas. La guitarra del *bluesman* con voz de *soul*, aparece





## NOS CONTESTA

Nombre, Cargo.

xxx.

cercana y natural, aunque ya sabemos que precisamente el instrumento de las seis cuerdas es muy agradecido en este tipo de escuchas.

Por último, y como también suelo hacer, finalizo mis pruebas con una grabación en directo, siempre compleja en la reproducción. En este caso, nos decantamos por el *Flashpo-*

## •• TAMBIÉN RESULTARON MUY EQUILIBRADOS LOS GRAVES, DESTACANDO ASIMISMO UNA GRAN NATURALIDAD Y UNA MUY PRECISA LOCALIZACIÓN INSTRUMENTAL.

*int* de los incombustibles Rolling Stones. Como en

las pruebas anteriores, me gustó mucho la respuesta en graves, matizada, precisa y contundente. Sin embargo, en los tonos medios y altos, especialmente en los más elevados, el sonido tiende a difuminarse algo cuando lo sometemos a una gran presión sonora (y cuando me refiero a eso,

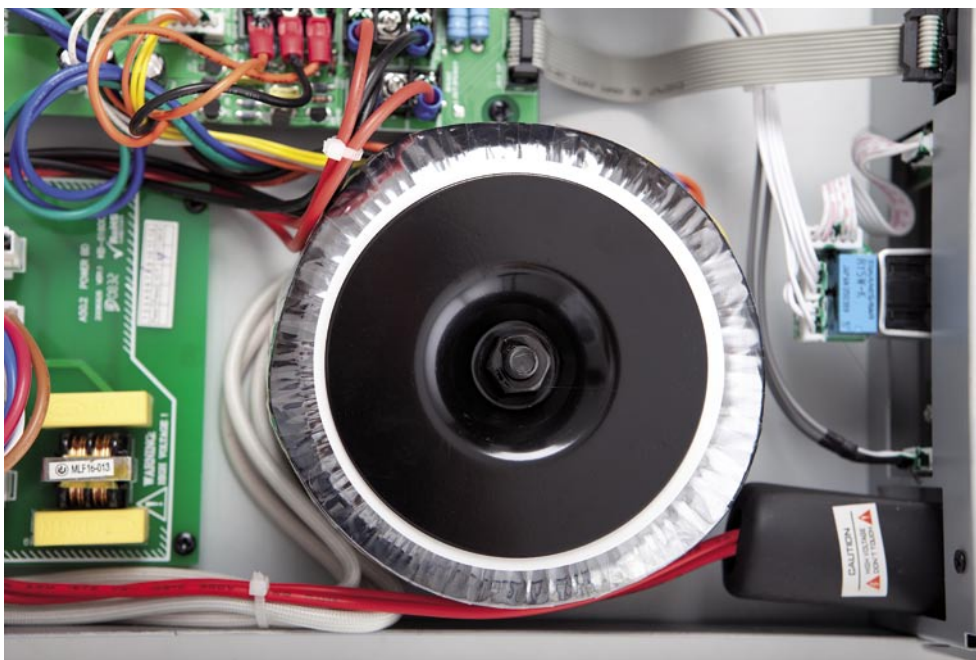
narne), pero ésa no es una situación que se pueda dar con frecuencia en un domicilio tradicional.

### CONCLUSIÓN

Hablamos de un equipo de un nivel muy alto, con un precio muy razonable para la calidad que ofrece. Además, es un aparato

quiero decir que *Jumpin Jack Flash* llegó a despei-

muy versátil, capacitado para mover prácticamente cualquier tipo de cajas y que va a ofrecer siempre una claridad al alcance de muy pocas electrónicas de este precio.



### NOS GUSTA

- Entrega de corriente.
- Equilibrio.
- Preamplificación de Phono (MM, MC).
- Relación entre calidad y precio.

### MEJORABLE

- Falta información en decibelios.
- Carece de entradas XLR balanceadas.